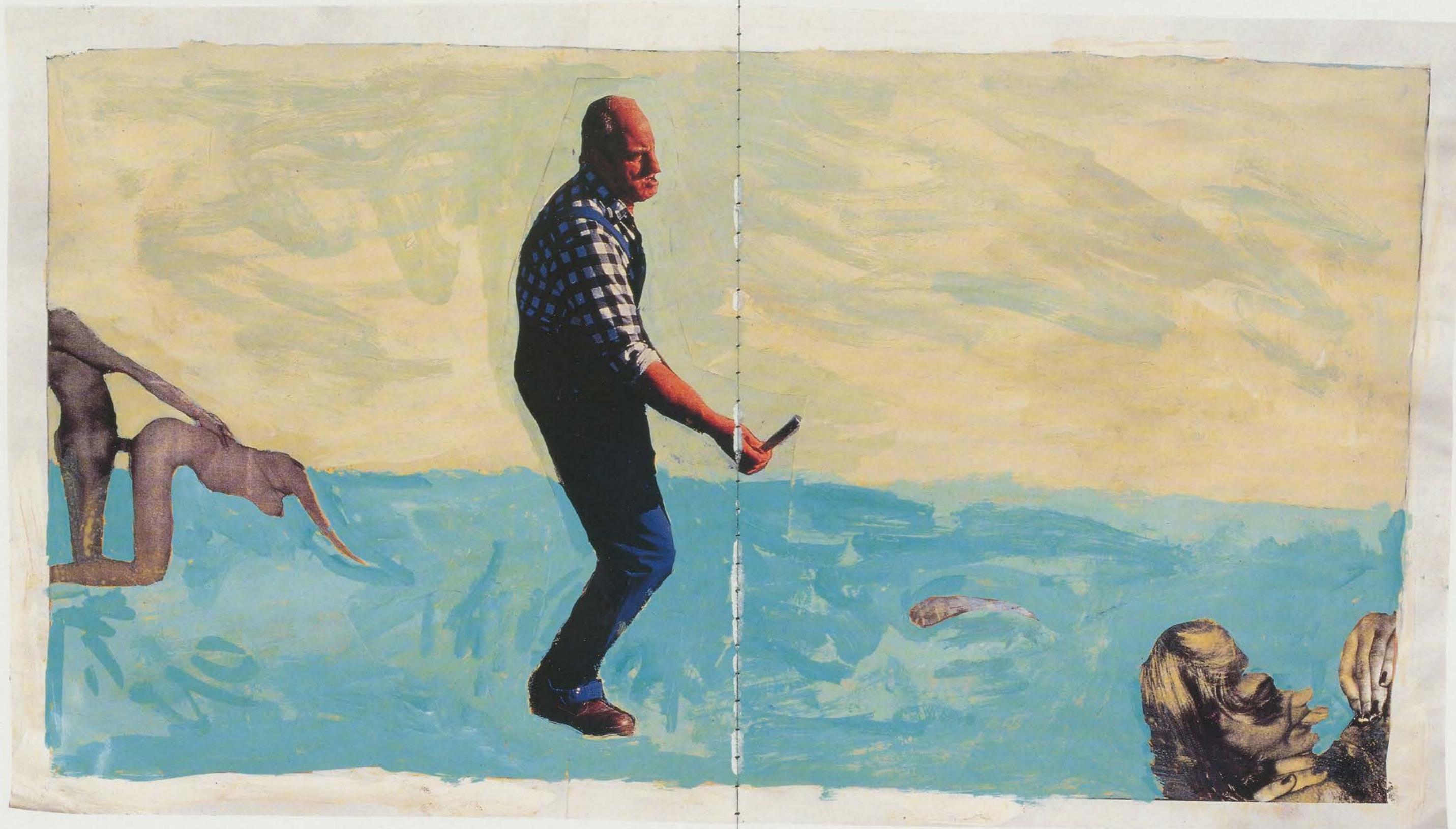


A CONVERSATION BETWEEN MARTIN GUTMAN, JÜRGEN WALTER AND FRANZ WEST

- F.W.: So these are the pictures for the article. Bart Cassiman asked me to prepare fifteen pages for this book. At first I wanted to make a biography with my collages from the beginning to now. I wanted the different styles to describe my life as an artist.
- M.G.: *And then what happened?*
- F.W.: I went to Venice to install my work in the Austrian pavilion and I thought that Bart, Jürgen and me could write the article there. We wanted to write it in the style of those magazines you find at the hairdresser's or the dentist's, full of the latest scandals and autoraces with naked women in between.
- M.G.: *In America you don't find naked women in magazines like that.*
- F.W.: Oh, here you find lots of them. I used to put them in my collages. Now I've got my own models; I'm autonomous.
- M.G.: *Do you take the photographs yourself?*
- F.W.: No, I have other photographers.
- J.W.: *What do you tell the photographer to do?*
- F.W.: I ask the models to associate a movement with my *Passstücke*.
- M.G.: *You still didn't tell us why you never prepared the pages for the book.*
- F.W.: I had a rush hour for two straight weeks in Venice. I should have committed myself to a sanatorium when I came back, but I didn't and just kept going.
- M.G.: *What did you finally do?*
- F.W.: I xeroxed old works. This was the first time I used color copies. My original pictures were an alienation of the magazine photographs and the xerox was in turn an alienation of the collages. That means I had some new pictures of myself. Finally after Venice I had a completely new biography.
- M.G.: *In Vienna even alienation gets alienated.*
- F.W.: I want to talk now about the preface to the Venice catalogue. That really alienated me.
- M.G.: *Who wrote it?*
- F.W.: A Viennese. I told him that I used the preface by Deleuze for Sacher-Masoch's *Venus in Fur*. You know the story of "Venus in Fur." It is like the Pygmalion story. A guy falls in love with a statue that he sees in the moonlight. The writer compared me to the hero. He's in love with the sculpture and the props. He said I couldn't communicate because communication would create contradiction.
- M.G.: *You mean he loves the means more than the women?*
- F.W.: That's just one of his typical homoerotic reductions. I was also interested in another passage in the book. In Vienna ice-cream parlors are sometimes used during the winter as art galleries or as fur-stores. The pictures shown there are mostly drawn in the style of the last century, so I have come to associate fur with a certain type of art.
- J.W.: *This is like the paragraph in Deleuze's essay where he talks about Venus wearing the fur not because she's a prude but because she's afraid of the cold.*
- F.W.: It's like the images that you have in dentists' magazines. Like the alienated pictures, they are very relaxed pictures.
- M.G.: *So you didn't need to go to the sanatorium after all.*
- F.W.: Which gave me the time to continue my treatment at the dentist's.
- M.G.: *It sounds like you really like this treatment.*
- F.W.: My dentist is masochist too. I pay him with art. He fits my teeth and gets a fitting piece, a *Passstück*.
- M.G.: *Did you think about Bacon at all when you made these pieces?*
- F.W.: Lacan talks about Empedocles, a Greek pre-Socratic philosopher, who had a story about the creation of the world. He says that before man was created there were dismembered bodily parts floating around in the world. I think that even before they completed themselves they were already horny. This is what the pictures are about.

AUS EINER UNTERHALTUNG (BERNHARD RIFF, JÜRGEN WALTER UND FRANZ WEST)

- J.W.: *Um im Kunstlexikon bei B zu bleiben: Lässt sich in den losgelösten Gliedmassen auch etwas von den Körperteilen bei Hieronymus Bosch sehen?*
- B.R.: *In der Psychoanalyse zeigt sich in den Träumen bei fortschreitendem Verlauf der Kur regelmässig eine aggressive Desintegration des Individuums, die sich als Phantasma des zerstückelten Körpers manifestiert.*
- F.W.: Die Collagen mit den vereinzelt Gliedmassen sind Collagen aus alten Collagen. Damals bei ihrer Collagierung litt ich tatsächlich an zu dieser Thematik Passendem. Damals hatte ich auch kein Interesse an der Darstellung einer dritten Dimension.
- J.W.: *Welche Dimension hat die Sexualität für dich?*
- F.W.: Ich begann mit der Herstellung von *Passstücken*. Diese *Passstücke* (mittlerweile litt ich nicht mehr an vorhin erwähntem Thema) liess ich mit Modellen fotografieren. So habe ich den Zugriff zu Illustriertenphotos nicht mehr nötig. Die Illustriertenphotos sympathisieren gut mit dem Wort *Lemure*.
- J.W.: *Du meinst, so wie die Scholastiker die Herkunft der Namen durch ihre Sympathie mit den Gegenständen erklärt haben.*
- B.R.: *Dazu fällt mir eine Passage von Karl Kraus aus den «Letzten Tagen der Menschheit» ein: R. betritt eine Bar, Rotlicht, Larven und Lemuren.*
- F.W.: Kraus war damals mein Lieblingsautor.
- J.W.: *Manche Bilder erscheinen durchaus räumlich.*
- F.W.: Man kann dazu im Lexikon weiter zu C blättern. Bei Carpaccio findet man sowohl einzelne Glieder wie auch ganze Personen auf ein und derselben Darstellung. Ich halte das noch immer getrennt, um Verwechslungen zu vermeiden, sieht man doch hier auf einem Bild Halbierte, Lemuren, auf anderen Seiten in die dritte Dimension integrierte Darstellungen.
- J.W.: *In der Sixtinischen Kapelle bekommt man Nackenschmerzen.*
- F.W.: Dazu bin ich zu kurzsichtig.
- B.R.: *Heute kann man es bequem liegend im Fernsehen anschauen.*
- J.W.: *Wie die reale Welt wird auch die Video-Welt von der Annahme gestützt, dass die Erfahrung beständig im selben konstitutiven Stil fortlaufen wird; die Collage hingegen sprengt den «konstitutiven Stil» (darin liegt ihre Erstaunlichkeit); sie ist ohne Zukunft (darin liegt ihr Pathos, ihre Melancholie); sie besitzt nicht den geringsten Drang nach vorn, indes das Video weiterstrebt und somit nichts Melancholisches hat (was ist sie aber letztendlich?).*
- F.W.: Felix Saiten wurde mit seinem Bambi weltberühmt, ist aber auch der Autor der *Mutzenbacherin*.
- B.R.: *Auch ein Triebentmischer.*
- J.W.: *Im Knabenalter gingen wir immer, wenn wir etwas «cash» erobert hatten, in ein Zuckergeschäft und kauften uns Kaugummi, dem in Kuverts kleine bunte Utopiabilder beige packt waren.*
- F.W.: Aha, dem entspriesst deine Neugier an bildender Kunst. Mein jetziges Collagieren überlasse ich Photokopierern.
- J.W.: *Mit derselben Spannung wie beim Auspacken der Utopiabilder wartet man auf den Auswurf der durchgemischten Graphiken.*
- F.W.: Nur beim Retuschieren gibt es Schwierigkeiten, die Farben für diese Wartezimmerkopien lassen sich schwer rekonstruieren. Wartezimmerwürde zu erlangen erfordert eine jahrelange musische Hingabe. Glaubt ihr, könnte ich diese Schwelle überschreiten? Glaubt ihr, werde ich eines Tages in den Wartezimmern von Zahnärzten, Urologen und Psychologen präsent sein?



OHNE TITEL, 1990, Farbphotokopie, Collage übermalt, 27 x 49 cm / UNTITLED, color photocopy, collage overpainted, 10³/₈ x 19¹/₄"